

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ» ГОРОДА АЛЬМЕТЬЕВСКА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «29» 08 20 14 г.

Утверждаю
Директор МБОУДО «СЮТ»
Бадькишанов Н.М.
Приказ № 44
от «31» 08 20 14 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПОДСОЛНУХИ»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7 - 15 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Смирнова Светлана Олеговна,
педагог дополнительного образования

Альметьевск, 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном мире художественное мышление, связывающие нас с прошлым, с духовным наследием наших предков, является непреходящей ценностью. А воплощение этого мышления и есть декоративно-прикладное искусство. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Поэтому очень важно для детей видеть красоту предметов декоративно-прикладного искусства, пробовать изготовить их своими руками.

Образовательный процесс выстраивается в соответствии с возрастными и психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе изготовления поделок разной сложности, развить полученные знания и приобретенные трудовые навыки. Кроме того, воспитанники получают дополнительную информацию по изучаемым в школе предметам (технологии, истории, окружающему миру).

Программа «Подсолнухи» рассчитана на 4 года занятий с детьми от 7 до 15 лет. В группе занимается 15 человек. В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа. Расписание строится из расчета 2 занятия в неделю по 2 часа каждое первого года обучения. Второго и последующего 3 раза в неделю по 2 часа. Декоративно-прикладная деятельность детей не требует наличия специальных рабочих мест или сложного технологического оборудования, занятия могут проводиться в учебном кабинете начальной школы, а игровая или соревновательная деятельность, в рекреациях или на пришкольном стадионе.

В объединении занимаются дети, имеющие определенные навыки, полученные в семье, школе на уроках технологии, владеющие ими, в той или иной степени. В сентябре для привлечения детей проводится день открытых дверей с демонстрацией поделок, сделанных участниками объединения. Педагог рассказывает о работе на занятиях. Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей. У учащихся начальных классов ещё недостаточна, развита мускулатура рук, мелкая моторика, нет необходимой координации движения, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный. Результат будет достигнут, если ребёнок на занятиях займёт позицию «я хочу сделать это сам».

Задача педагога, создать условия, при которых потенциал ребёнка будет использован полностью. На теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал знаний снижается, если ребёнок привыкает работать только «под диктовку» учителя по принципу «делай как я», выполнять роль исполнителя, недостаточно ясно и точно

понимающего какая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия изделия и конечным результатом. Использование схем и других видов избирательной наглядности увеличивает время на занятия на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя «работу ума и работу рук», а педагогу иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

Изготовление изделий необходимо строить по образцу, простейшему эскизу, рисунку, по собственному замыслу ребёнка с учётом индивидуальных особенностей и возможностей школьника.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами, проволокой, клеем. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Творческое развитие школьников осуществляют через знакомство с образцами декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремёсел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Результатом реализации программы являются выставки детских работ, как местные на базе школы, так и районные, использование поделок - сувениров в качестве подарков. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности школьников, играет определенную роль в их воспитании.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

ГОД ОБУЧЕНИЯ	ЦЕЛИ	ЗАДАЧИ
1 год обучения	Формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной, приобщение детей общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.	Развитие творческих возможностей учащихся изготовление поделок из бумаги, картона, соленого теста. Воспитание трудолюбия, самостоятельности, эстетического вкуса, чувства прекрасного, гордости за свой выполненный труд. Правильное использование цветовой гаммы.
2 год обучения	Формирование и развитие основ художественной культуры ребёнка через народное декоративно-прикладное искусство.	Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями художественной культуры. Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе; Обучать технологиям разных видов рукоделия. Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
3 год обучения	Способствовать у учащихся формированию художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, художественно-творческой активности, помочь им в овладении образным языком декоративно-прикладного искусства.	Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе. Воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любить труд, формировать потребность учащихся к саморазвитию. Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребёнка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус.
4 год обучения	Совершенствовать практические умения и навыки детей при изготовлении изделий. Развивать чувство цвета, пропорций, ритма - овладевать трудовыми навыками, способами художественной деятельности, воспитывать усидчивость, аккуратности, трудолюбие, формировать умения работать в коллективе, создавать условия для	Вызвать интерес к декоративно-прикладному искусству. Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки. Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей. Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить

	самостоятельного творчества.	аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место. Воспитание усидчивости, аккуратности, трудолюбия. Побуждать к самостоятельному изготовлению полезных подарков родным и друзьям.
--	------------------------------	---

ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

За основу реализации программы взят лично-ориентированный подход, в центре внимания, которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность обучающихся;

- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная образовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- Групповая

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

- Фронтальная

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- Индивидуальная

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на обучение и воспитание детей и подростков 7-15 лет.

Количество воспитанников в группах 1 года обучения –15 человек.

Второго года обучения – 12 человек.

Третьего года обучения – 10 человек.

Четвертого года обучения -10 человек.

При необходимости могут формироваться разновозрастные группы. Для занятий требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно - гигиеническим нормам. В кабинете № 4 имеется один металлический двухстворчатый шкаф, 18 стульев, 8 столов, 2 стеллажа и одна навесная полка.

Занятия 1 - 4 года обучения, предусмотренные программой, включают теоретические и практические формы работы с детьми.

Материалы, инструменты, приспособления

Материалы:пластилин, доска для лепки, стеки, бумага, картон, цветная бумага; ножницы,клей ПВА; «Момент»; кисточки; иголки; булавки; нитки катушечные и капроновые; нитки мулине; ирис; шерстяные и полушерстяные ярких цветов; проволока медная; кусочки ткани, ленты, фольга, бросовый материал.Материалы для работы (пластилин, краски, кисти, бумагу, лак, клей, мука, соль и т.д.) закупаются родителями.

Работа с родителями

Основными формами работы с родителями для реализации программы является:

- 1.Рекомендации по индивидуальному обучению ребёнка.
2. Индивидуальные беседы с родителями.
3. Родительские собрания.
- 4.Дни открытых дверей.

Документы и материалы, с учётом которых составлена программа

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Закон Республики Татарстан от 22.07. 2013 №68-ЗРТ «Об образовании»;
3. Модельный стандарт качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования от 20.03. 14 №1465/14;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
5. Устав МБОУДО «Станция юных техников»;

6. Должностная инструкция педагога дополнительного образования.

Методическая работа

1. Составление методических разработок.
2. Мониторинг образовательного процесса.
3. Посещение занятий педагогов других объединений с целью обмена опытом.

Учебно-тематический план

1 год обучения

Объединение: «Подсолнухи»

ПДО Смирнова С.О.

№ п.п.	Раздел	Тема	Количество часов		Итого
			теория	практика	
1	Комплектование группы		4	-	4
2	Вводное занятие	2.1. ТБ при работе с инструментами. Показ инвентаря.	1	-	
		2.2. Организация рабочего места.			

		2.3. Знакомство с историей рукоделия. Демонстрация готовых изделий.	1	-	
		2.4. Материалы, инструменты и приспособления	1	-	4
			1	-	
3	Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ		1	1	2
4	Лепка из пластилина	4.1 Простые приемы лепки.	1	5	6
		4.2 Объемная простая лепка.	1	5	6
		4.3 Рельефная простая лепка.	1	7	8
		4.4 Свободная тема	2	4	6
		4.5 Пластилинография	1	7	8
		4.6. Кукольный домик	5	15	20
		4.7. Декоративное панно	1	7	8
		4.8. Лепим буквы	1	5	6
		4.9. Объемная композиция	3	3	6
		4.10. Объемная композиция.	1	5	6
		4.11 Наш зоопарк.	1	5	6
		4.12 Сказка.	1	7	8
		4.13 Объемная лепка	1	7	8
		4.14. Свободная тема: «Лесная сказка» Коллективная работа.	1	7	8
		4.15 «Далекая планета» Коллективная работа	1	7	8
		4.16 Лепка панно, рисуем пластилином «Виноградная лоза»	1	5	6
		4.17. Лепка панно. «Подводное царство».	1	7	8
5	Заключительное занятие	5.1. Выставка готовых изделий.	1	1	2
ИТОГО			34	110	144

**Тематическое планирование
1 год обучения (7-15 лет)**

Сентябрь

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
1. Комплектование группы	4	4	-
2. Вводное занятие.	4		
2.1. ТБ при работе с инструментами. Показ инвентаря.		1	-
2.2. Организация рабочего места.		1	-
2.3. Знакомства с историями рукоделия. Демонстрация готовых изделий.		1	-
2.4. Материалы, инструменты и приспособления.		1	-
3. Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ.	2	1	1

<p>4. Лепка из пластилина</p> <p>4.1 Простые приемы лепки. Композиция на тему «Золотая осень». Что на грядке растет? Лепка предметов простой формы. Дать представление о пропорциях и характере предметов. Развивать представления детей об овощах, об их характерных особенностях. Учить достижению выразительности через более точную передачу формы, цвета, величины предметов и изображения мелких деталей у овощей. Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Выполнение изделий:</p> <ul style="list-style-type: none"> -капуста, -морковь, -свекла, -корзина, -картошка, -огурцы, -помидор. 	6	1	5
Всего часов:	16	10	6

Октябрь

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
4.2 Объемная простая лепка. «Мой дом» . Знакомство с исходными формами: шар, цилиндр, жгут цилиндрический, квадрат, треугольник, конус.	6	1	5
4.3 Рельефная простая лепка. «Домашние птицы» . Познакомить с понятием художественной особенности – обобщенный образ. Понятие и практическое освоение возможности моделирования на основе одной обобщенной формы.			
<p>Выполнение изделий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петушок; - цыпленок; - индюк; - гусь; <p>Создание коллективной композиции «Домашние птицы».</p>	8	1	7
4.4 Свободная тема. «Любимый мультик» . Развитие творческого воображение, умение находить объекты для композиции.	2	1	1
Всего часов:	16	3	13

Ноябрь

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
------	------	---------	----------

4.4 Свободная тема. «Любимый мультик» . Развитие творческого воображение, умение находить объекты для композиции.	4	-	4
4.5 Пластилинография. «Букет цветов» . Познакомить с техникой изображения-пластилинография. Учить передавать природную красоту растений, расширить кругозор и знания детей о растениях Татарстана, развивать композиционные умения и навыки. Учить достигать выразительности создаваемого образа через точную передачу формы, цвета, величины элементов объекта. Изготовление изделий: - лилия; - подснежник; - колокольчик; - одуванчик. Создание композиционной картины «Букет цветов».	8	1	7
4.6 Кукольный домик. Мебель . Используя основные приемы лепки закреплять приемы ощипывания и вдавливания, развивать умение работать с пластилином, продолжать учить пользоваться стеклом. Совершенствовать умение использовать вспомогательные предметы для придания работе завершенности. Изготовление изделий: -диван; -стол; -стулья; -шкаф; -телевизор; -лампа; - кухонный гарнитур; -кровать; Создание домика для куклы.	4	1	3
Всего часов:	16	2	14

Декабрь

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
4.6 Кукольный домик. Лепим посуду и еду . Познакомить детей с приемами использования цилиндрического жгута, познакомить с новой исходной формой жгут веретенообразный, тренировать глазомер, знакомить со схемами и обозначениями на них. Изготовление изделий: - тарелка, - баранка, крендель, - конфеты, - чайный сервиз, - кастрюля.	16	4	12
Всего часов:	16	4	12

Январь

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
------	------	---------	----------

4.7. Декоративное панно. « Бабочка »; « Мамин портрет »; « Любимый мультик ». Учить расширять кругозор и знания детей, развивать композиционные умения и навыки. Учить достигать выразительности создаваемого образа через точную передачу формы, цвета, величины элементов объекта.	8	1	7
4.8. Лепим буквы. « Буквы по замыслу », « Цифры по замыслу », « Пишем пластилином ». Закрепить представление о начертании букв и цифр; показать, что буквы и цифры можно не только писать, но и лепить (моделировать) разными способами; передать образы знакомых букв и цифр пластическими средствами (по замыслу); ориентировать на поиск разных вариантов оформления.	6	1	5
4.9. Объемная композиция. « Веселая ферма ». Познакомить с понятием художественной особенности – обобщённый образ. Понятие и практическое освоение возможности моделирования на основе одной обобщённой формы. Выполнение изделий: - петушок, курочка с цыплятами, - собачка, - кудрявая овечка, - круторогий козленок, - хавронья с поросятами, - буренушка и озорные телята. Создание коллективной композиции «Веселая ферма».	2	1	1
Всего часов:	16	3	13

Февраль

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
4.9. Объемная композиция. « Веселая ферма ». Продолжаем лепить домашних животных.	4	2	2
4.10. Объемная композиция. « Жители леса ». Лепка персонажей из мира диких животных, состоящих из исходных форм разных размеров. Знакомство с различными вариантами выполнения одного и того же изделия. Выполнение изделий: - медведь, - лисица, - волк, - заяц, - лось, - белка. Создание коллективной композиции «Жители леса».	6	1	5
4.11. Сюжетная лепка. « Наш зоопарк ». Беседа по теме «Зоопарк и его обитатели». Знакомство с применением исходных форм в новых изделиях, расширение предметного мира, развитие объёмного мышления и фантазии. Изготовление изделий: - лев и тигренок, - зебра и жираф, - бегемотик, - верблюжонок, - слоненок,	6	1	5

-крокодильчик и черепаха, Создание коллективной композиции «Наш зоопарк».			
Всего часов:	16	4	12

Март

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
4.12. Сюжетная лепка. «Сказка». Развивать творческие способности детей, чувства цвета, формы. Дать понятие цвета, научить смешивать основные цвета пластилина. Персонажи – колобок, Дед, бабка, лиса, волк, медведь, заяц.	8	1	7
4.13 Объемная лепка .Пенёк, Избушка, Дубок, Дерево, Грибы.	8	1	7
Всего часов:	16	2	14

Апрель

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
4.14 Свободная тема: на основе полученных знаний создаем объемную картину из пластилина (примерная тема «Лесная сказка») Коллективная работа.	8	1	7
4.15 «Далекая планета»: на основе полученных знаний слепить как вы представляете другую планету. Коллективная работа	8	1	7
Всего часов:	16	2	14

Май

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
4.16. Лепка панно. Рисуем пластилином. «Виноградная лоза»	6	1	5
4.17. Лепка панно. «Подводное царство».	8	1	7
6. Заключительное занятие. Выставка готовых изделий.	2	1	1
Всего часов:	16	3	13

Учебно-тематический план

2 год обучения

Объединение: «Подсолнухи»

ЦДО Смирнова С.О.

№ п/п	Раздел	Тема	Количество часов		Итого
			теория	практика	
1	Вводное занятие	1.1. ТБ при работе с инструментами. Показ инвентаря.	1	-	4
		1.2. Организация рабочего места.	1	-	
		1.3. Знакомство с историей рукоделия. Демонстрация готовых изделий.	1	-	
		1.4. Материалы, инструменты и приспособления	1	-	
2	Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ		1	1	2
3	Аппликация	3.1. История аппликации. 2 Изготовление аппликации «Осень», «Времена года» оформление поделок	1	1	2
4	Лепка, соленое тесто.	4.1. Тестопластика, возникновение рукоделия, лепка простых элементов с помощью подручных средств. Простые формы.	8	8	16
		4.2. Лепка сложных форм.	12	12	24
		4.3 Лепка панно	12	12	24
		5.1 История возникновения папье-маше, разновидности. Знакомство с материалом, основные принципы работы, инструменты и приспособления.	1	1	2
5	Лепка, папье маше	5. 2. «Фабрика Деда Мороза»	17	29	46
		5.3Изготовление улитки из папье-маше.	9	15	24
		5.4 Изготовление подарка для мамы (бабушки). Копилка из папье-маше.	5	19	24
		5.5.Изготовление пасхальной корзиночки-курочки из папье-маше.	5	19	24
		5.6. Ваза из папье-маше, декорируем нитками.	6	16	22
6	Заключительно е занятие	6.1. Выставка готовых изделий.	1	1	2
ИТОГО			82	134	216

**Тематическое планирование
2 год обучения (7-15 лет)**

Сентябрь

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
1. Вводное занятие.	4		
1.1. ТБ при работе с инструментами. Показ инвентаря.		1	-
1.2. Организация рабочего места.		1	-
1.3. Знакомство с историей рукоделия. Демонстрация готовых изделий.		1	-
1.4. Материалы, инструменты и приспособления.		1	-
2. Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ.	2	1	1
3. Аппликация.			
История аппликации. Изготовление аппликации «Осень», «Времена года», оформление поделок.	2	1	1
4. Лепка, соленое тесто.	16	8	8
4.1. Тестопластика, возникновение рукоделия, лепка простых элементов с помощью подручных средств, и с использованием различных инструментов. Готовим тесто. Лепка простых элементов.			
Создание фактуры. Скрепление деталей между собой.	2	1	1
Сушка. Оформление. Склеивание. Защитные средства.	2	1	1
«Подсолнухи».	2	1	1
«Клубника».	2	1	1
«Букет в вазочке».	2	1	1
«Корзина с цветами или фруктами».	2	1	1
«Деревья»	2	1	1
Всего часов:	24	14	10

Октябрь

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
4.2 Тестопластика. Лепка сложных форм.	24	12	12
«Лисичка».	2	1	1
«Ежик».	2	1	1
«Пастушок».	2	1	1
«Самовар».	2	1	1
«Кукла»	2	1	1
«Бабуля».	2	1	1
«Клоун».	2	1	1
«Гном».	2	1	1
«Король».	2	1	1
«Принцесса».	2	1	1
«Королева»	2	1	1
«Елочка»	2	1	1
Всего часов:	24	12	12

Ноябрь

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
------	------	---------	----------

4.3. Лепка панно: «Чаепитие»,	4	2	2
Лепка панно «Веселая старушка».	4	2	2
Лепка панно «Красная шапочка».	4	2	2
Лепка панно «Дама в мехах».	4	2	2
Лепка панно «А у нас во дворе».	4	2	2
Лепка панно «Татарские сказки»	4	2	2
Всего часов:	24	12	12

Декабрь

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
5.Лепка, папье маше.	24	9	15
5.1 История возникновения папье-маше, разновидности. Знакомство с материалом, основные принципы работы, инструменты и приспособления.	2	1	1
5.2. «Фабрика Деда Мороза» изготовление новогодних подарков и украшений в техниках ватное и бумажное папье-маше.	22	8	14
Шары из папье-маше: обклеиваем в технике послойного папье-маше.		1	2
Декорируем в технике декупаж.		1	1
Снегирь: лепим из массы папье-маше.		1	1
Раскрашиваем снегиря красками, покрываем лаком.		1	2
Дед мороз в смешанной технике: формируем туловище из бутылки и бумаги.		1	2
Лепим лицо из массы-папье-маше Деду-Морозу.		1	2
Декорируем в технике ватное папье-маше, сушим.		1	2
Раскрашиваем поделку, покрываем блестками мишурой.		1	2
Всего часов:	24	9	15

Январь

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
5.2 . «Фабрика Деда Мороза» изготовление новогодних подарков и украшений в техниках ватное и бумажное папье-маше.	24	9	15
Изготавливаем поделку «Рождественский ангелочек»: формируем основу из фольги.		1	1
Обклеиваем заготовку массой папье-маше. Лепим крылышки.		1	1
Сушим.		1	2
Подготавливаем поверхность: шкурим, раскрашиваем.		1	2
Декорируем блестками, покрываем лаком.		1	2
Поделка «Волшебный колокольчик»: изготавливаем основу колокольчика.			
Долепливаем с помощью массы папье-маше фигурку (Снегурочки, вороны, коровы и т.д. по желанию). Лепим ножки. Сушим.		1	2
Раскрашиваем, покрываем лаком, собираем на ленточку или проволоку.		1	2
Изготавливаем «Веселогоснеговичка»: лепим из массы.		1	2
Раскрашиваем, покрываем лаком. Крепим петельку		1	1
Всего часов:	24	9	15

Февраль

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
-------------	-------------	----------------	-----------------

5.3. Изготовление улитки из папье –маше. Делаем основу улитки из газеты, фольги . Обклеиваем поверхность массой папье-маше. Долепливаем детали (рожки, раковину и т.д.), сушим. Подготавливаем поверхность: шкурим, грунтуем, сушим. Раскрашиваем в яркие радужные цвета. Покрываем лаком.	24	9	15
Всего часов:	24	9	15

Март

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
5.4.Изготовление подарка для мамы (бабушки). Копилка из папье-маше. Изготовление основы в технике послойного папье-маше. Изготовление доньшка копилки. Формирование деталей из массы папье-маше. Подготавливаем поверхность: шлифуем, декорируем сушим. Раскрашиваем, покрываем лаком.	24	5	19
		1	4
		1	4
		1	4
		1	4
		1	3
Всего часов:	24	5	19

Апрель

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
5.5. Изготовление пасхальной корзиночки-курочки из папье-маше.Изготавливаем основу корзинки из газет. Обклеиваем основу в технике послойного папье-маше. Из массы папье маше формируем детали (крылья, клюв.бородку и т.д.) Подготавливаем поверхность, шлифуем, декорируем, сушим. Раскрашиваем, покрываем лаком.	24	5	19
		1	4
		1	4
		1	4
		1	4
		1	3
Всего часов:	24	5	19

Май

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
5.6.Ваза из папье-маше, декорируем нитками. Обклеиваем бутылку в технике послойного папье маше. Разрезаем заготовку, склеиваем. Подготавливаем поверхность: шлифуем, декорируем нитками, сушим. Раскрашиваем вазу, покрываем лаком.	22	6	16
		1	4
		2	4
		2	4
		1	4
6. Заключительное занятие. Выставка готовых изделий.	2	1	1
Всего часов:	24	7	17

Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Раздел	Тема	Количество часов	Итог
---	--------	------	------------------	------

п/п			теория	практика	о
1	Вводное занятие	1.1. ТБ при работе с инструментами. Показ инвентаря.	1		4
		1.2. Организация рабочего места.	1		
		1.3. Знакомство с историей рукоделия. Демонстрация готовых изделий.	1		
		1.4. Материалы, инструменты и приспособления.	1		
2	Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ		1	1	2
3	Папье-маше	3.1. История возникновения папье-маше, работа с бумагой и бросового материала.	1	1	2
		3.2. Изготовление «совушки» из бросового материала. Раскрашивание поделки.	4	6	10
		3.3. Изготовление «барашка» из бросового материала и папье-маше. Раскрашивание поделки.	5	9	14
		3.4. Изготовление символа года	5	17	22
		3.5. Беседа о возникновении праздника «Новый год», изготовление венка из природных материалов (шишек, веточек)	2	4	6
		3.6. Изготовление новогодних игрушек из папье-маше (Колокольчик, ангелочек)	5	15	20
		3.7. Изготовление деревьев из папье-маше (топиариев)	6	24	30
		3.8. Шары из послойного папье-маше.	3	5	8
		3.9. Изготовление браслетов из папье-маше	2	4	6
		3.10. Изготовление улитки из папье-маше.	3	5	8
		3.11. Изготовление зайца из папье-маше.	5	15	20
		3.12. Изготовление вазы из папье-маше, декорирование нитками.	5	17	22
		3.13. Изготовление домика из пластиковой бутылки, и папье-маше.	4	8	12
		3.14. Изготовление вазы из папье-маше, декорирование в технике пейп-арт, раскрашивание, покрытие лаком.	4	8	12
		3.15. Изготовление жирафика из папье-маше.	4	10	14
4	Заключительное занятие	4.1. Выставка готовых изделий.	2	2	4
ИТОГО			65	151	216

Объединение: «Подсолнухи»

ПДО Смирнова С.О.

**Тематическое планирование
3 год обучения (7-15 лет)**

Сентябрь

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
------	------	---------	----------

1. Вводное занятие.	4		
1.1. ТБ при работе с инструментами. Показ инвентаря.		1	-
1.2. Организация рабочего места.		1	-
1.3. Знакомство с историей рукоделия. Демонстрация готовых изделий.		1	-
1.4. Материалы, инструменты и приспособления.		1	-
2. Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ.	2	1	1
3.1. История возникновения папье-маше, работа с бумагой и бросового материала.	2	1	1
3.2. Изготовление «совушки» из бросового материала. Раскрашивание поделки.	10	4	6
3.3. Изготовление «барашка» из бросового материала и папье-маше. Раскрашивание поделки.	6	2	4
Всего часов:	24	12	12

Октябрь

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
3.3. Изготовление «барашка» из бросового материала и папье-маше. Раскрашивание поделки.	8	3	5
3.4. Изготовление символа года	16	3	13
Всего часов:	24	6	18

Ноябрь

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
3.4. Изготовление символа года	6	2	4
3.5. Беседа о возникновении праздника «Новый год», изготовление венка из природных материалов (шишек, веточек)	6	2	4
3.6. Изготовление новогодних игрушек из папье-маше (Колокольчик, ангелочек)	12	3	9
Всего часов:	24	7	17

Декабрь

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
3.6. Изготовление новогодних игрушек из папье-маше (Колокольчик, ангелочек)	8	2	6
3.7. Изготовление деревьев из папье-маше (топиариев)	16	3	13
Всего часов:	24	5	19

Январь

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
3.7 Изготовление деревьев из папье-маше (топиариев).	14	3	11
3.8. Шары из послойного папье-маше.	8	3	5
3.9. Изготовление браслетов из папье-маше	2	1	1
Всего часов:	24	7	17

Февраль

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
3.9. Изготовление браслетов из папье-маше	4	1	3
3.10. Изготовление улитки из папье-маше.	8	3	5
3.11. Изготовление зайца из папье-маше.	12	3	9
Всего часов:	24	7	17

Март

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
3.11. Изготовление зайца из папье-маше.	8	2	6
3.12. Изготовление вазы из папье-маше, декорирование нитками.	16	3	13
Всего часов:	24	5	19

Апрель

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
3.12. Изготовление вазы из папье-маше, декорирование нитками.	6	2	4
3.13. Изготовление домика из пластиковой бутылки, и папье-маше.	12	4	8
3.14. Изготовление вазы из папье-маше, декорирование в технике пейп-арт, раскрашивание, покрытие лаком.	6	2	4
Всего часов:	24	8	16

Май

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
3.14. Изготовление вазы из папье-маше, декорирование в технике пейп-арт, раскрашивание, покрытие лаком.	6	2	4
3.15. Изготовление жирафика из папье-маше.	14	4	10
6. Заключительное занятие. Выставка готовых изделий.	4	2	2
Всего часов:	24	8	16

Учебно-тематический план 4 год обучения

Объединение: «Подсолнухи»

ПДО Смирнова С.О.

№ п/п	Раздел	Тема	Количество часов		Итого
			теория	практика	
1	Вводное занятие	1.1. ТБ при работе с инструментами. Показ инвентаря.	1		4
		1.2. Организация рабочего места.	1		
		1.3. Знакомство с историей рукоделия.	1		

		Демонстрация готовых изделий.			
		1.4. Материалы, инструменты и приспособления	1		
2	Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ		1	1	2
3	Папье-маше	3.1. История рукоделия, кукла из традиционных материалов, театральная кукла.	1	1	2
		3.2. Изготовление кукол к сказке «Курочка ряба», изготовление основы из пластилина куклы «бабка», обклеивание в технике папье-маше.	4	12	16
		3.3. Изготовление из пластилина куклы «дед», обклеивание в технике папье-маше.	4	12	16
		3.4. Изготовление куклы «курочка» в технике папье-маше.	6	10	16
		3.5. «Фабрика Деда Мороза» изготовление новогодних подарков и украшений в техниках ватное папье-маше.	4	12	16
		3.6.Изготовление интерьерных венков из шишек «Новогодняя фантазия»	2	2	4
		3.7. Продолжаем изготовление театральной куклы дизайн и пошив костюма кукле «дед»	2	4	6
		3.8. Дизайн и пошив одежды кукле «бабка»	2	4	6
		3.9.Изготовление куклы «мышка»	2	2	4
		3.10.Изготовление из папье-маше яиц к сказке «Курочка ряба»	2	2	4
		3.11.Изготовление декораций к кукольному спектаклю	4	10	14
		3.12. Декорирование бутылки в технике пейп-арт	4	6	10
		3.13. Изготовления «Лошадки», в технике папье-маше.	5	11	16
		3.14. .Изготовление композиции «Пасха»	2	6	8
		3.15. Изготовление «Рыбки» в технике папье-маше.	4	6	10
		3.16. Изготовление домиков из бросового материала и папье-маше.	4	10	14
		3.17 Изготовление куклы «Барыня» из папье-маше.	5	11	16
		3.18 Изготовление «Волшебное яблочко на тарелочке»	2	6	8
		3.19 Муляжи из папье-маше «Чеснок», «Груша», «Лимон», «Лук» и т.д.	5	11	16
		3.20 Попугай из папье-маше.	2	4	6
4	Заключительное занятие	4.1. Выставка готовых изделий.	1	1	2
ИТОГО			72	144	216

**Тематическое планирование
4 год обучения (7-15 лет)**

Сентябрь

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
------	------	---------	----------

1. Вводное занятие.	4		
1.1. ТБ при работе с инструментами. Показ инвентаря.		1	-
1.2. Организация рабочего места.		1	-
1.3. Знакомство с историей рукоделия. Демонстрация готовых изделий.		1	-
1.4. Материалы, инструменты и приспособления.		1	-
2. Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ.	2	1	1
3.1. История рукоделия, кукла из традиционных материалов, театральная кукла.	2	1	1
3.2. Изготовление кукол к сказке «Курочка ряба», изготовление основы из пластилина куклы «бабка», обклеивание в технике папье-маше.	16	4	12
Всего часов:	24	10	14

Октябрь

Тема	Часы	Теорит.	Практич
3.3. Изготовление из пластилина куклы «дед», обклеивание в технике папье-маше.	16	4	12
3.4. Изготовление куклы «курочка» в технике папье-маше.	8	2	6
Всего часов:	24	6	18

Ноябрь

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
3.4. Изготовление куклы «курочка» в технике папье-маше.	8	4	4
3.5. «Фабрика Деда Мороза» изготовление новогодних подарков и украшений в техниках ватное папье-маше.	16	4	12
Всего часов:	24	8	16

Декабрь

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
3.6.Изготовление интерьерных венков из шишек «Новогодняя фантазия»	4	2	2
	6	2	4
3.7. Продолжаем изготовление театральной куклы дизайн и пошив костюма кукле «дед».	6	2	4
3.8. Дизайн и пошив одежды кукле «бабка»	4	2	2
3.9.Изготовление куклы «мышка»	4	2	2
3.10.Изготовление из папье-маше яиц к сказке			
Всего часов:	24	10	14

Январь

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
3.11.Изготовление декораций к кукольному спектаклю	14	4	10
3.12. Декорирование бутылки в технике пейп-арт	10	4	6
Всего часов:	24	8	16

Февраль

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
3.13. Изготовлении «Лошадки», в технике папье-маше.	16	5	11
3.14. Изготовление композиции «Пасха»	8	2	6
Всего часов:	24	7	17

Март

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
3.15. Изготовление «Рыбки» из папье-маше	10	4	6
3.16. Изготовление домиков из бросового материала и папье-маше.	14	4	10
Всего часов:	24	8	16

Апрель

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
3.17. Изготовление куклы «Барыня» из папье-маше.	16	5	11
3.18 Изготовление «Волшебное яблочко на тарелочке»	8	2	6
Всего часов:	24	7	17

Май

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
3.19 Муляжи из папье-маше «Чеснок», «Груша», «Лимон», «Лук» и т.д.	16 6	5 2	11 4
3.20 Попугай из папье-маше.			
6. Заключительное занятие. Выставка готовых изделий.	2	1	1
Всего часов:	24	8	16

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Ожидаемые коллективные результаты от реализации дополнительной образовательной программы:

- участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях;
- участие в городских и областных конкурсах и выставках.

Ожидаемые индивидуальные результаты от реализации дополнительной образовательной программы:

- предметные результаты;
- знание терминологии;
- формирование практических навыков в области декоративно-прикладного творчества и владение различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов;
- метапредметные результаты
- развитие фантазии, образного мышления, воображения;
- выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира;
- личностные результаты
- формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
- формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.

Вариантом оценки индивидуальных результатов, обучающихся является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных), а также диагностика проявившихся и формирующихся личностных качеств. Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста обучающихся.

Содержание программы

1год обучения

- 1. Комплектование группы.**
- 2. Вводное занятие.**

ТБ при работе с инструментами:

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. следить, чтобы ножницы не падали на пол, так при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
3. Передавать ножницы кольцами вперёд с сомкнутыми концами.

Организация рабочего места.

Итак, Вы сели за парты приготовили инструменты и материалы. Причём сидеть нужно прямо. Высота стула соответствует высоте рабочего стола, свет падает на работу с левой стороны.

Материалы, инструменты и приспособления. ТБ при работе с инструментами. Показ инвентаря.

Для выполнения работ необходимы следующие материалы, инструменты и приспособления: Картон необходим для изготовления выкроек-лекал и каркасов некоторых видов игрушек и рамок.

Ножницы, иголки, наперстки. Для раскроя ткани лучше использовать ножницы с прямыми лезвиями. Наперсток должен соответствовать толщине среднего пальца.

Пластилин, клей, краски, кисти, карандаши. Для склеивания деталей из ткани применяют клей ПВА. Карандаши простые и цветные, краски, кисти необходимы для выполнения графических работ в альбоме и для росписей игрушек. Перед началом работы кружковцы должны надевать спец. одежду – фартук или рабочий халат для предохранения одежды от загрязнений клеем, красками, пластилином.

3. Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ.

Инструктаж по ПДД:

1. Пешеходы должны пересекать проезжую часть по пешеходным дорожкам, в том числе по подземным и наземным, а при их отсутствии - на перекрестках по линии тротуаров или обочин.
2. На проезжей части пешеходы не должны задерживать или останавливаться без необходимости.
3. При движении по дорогам в тёмное время суток и в условиях недостаточной видимости пешехода, по возможности, должны прикреплять к своей одежде светоотражающие элементы, позволяющие водителям своевременно распознать в сети фар.

Пешеходам запрещается:

- переходить проезжую часть вне пешеходного перехода при наличии разделительной полосы, а также в местах, где установлены пешеходные или дорожные ограничения;
- ходить по дороге, за исключением пешеходных дорожек, мест стоянки и отдыха;
- выходить из-за стоящего транспортного средства или иного препятствия, ограничивающего обзорность, не убедившись в отсутствии приближающихся транспортных средств.

Инструктаж по ТБ:

Требования безопасности во время работы:

1. Во время работы соблюдать тишину, быть внимательными и дисциплинированными на уроке, точно выполнять указание учителя.
2. Соблюдать порядок на своём рабочем месте.
3. Нельзя брать письменные принадлежности, инструменты, приспособления у одноклассников во время урока, отвлекать других учащихся.
4. Не играть колющими и режущими предметами (игла, спицы, ножницы, ножи).
5. Нельзя пользоваться посторонними предметами, представляющими опасность для жизни детей (фонарики, петарды).
6. Бережно относитесь к имуществу, находящемуся в кабинете, не рисовать на партах.

Требования в аварийных ситуациях:

1. При выполнении неисправностей в электрических устройствах, другом оборудовании кабинета, а также при выявлении пожара, нарушение норм безопасности, травмирования учащихся немедленно сообщить об этом учителю или дежурному администратору.
2. Не устранять неисправности самостоятельно.
3. Порядок действий при возникновении пожара:
 - эвакуация из кабинета проходит согласно плану эвакуации школы;
 - эвакуацию проводит в следующем порядке:
 - учащиеся ряда у стены, среднего ряда, ряда у окна;
 - при выходе из класса соблюдать спокойствие, организованность и порядок.

Инструктаж по ППБ:

Основные причины пожара:

1. неосторожное обращение с огнём;
2. нарушение правил безопасности при пользовании электробытовыми и электронагревательными приборами;
3. нарушение правил хранения использования горючих и легковоспламеняющихся жидкостей;
4. утечка бытового газа;
5. беспечность, небрежность и недисциплинированность при пользовании огнём;
6. неосторожное обращение с пиротехническими изделиями.

Обратите особое внимание на опасность, которую представляет с собой хлопушки, петарды, бенгальские огни и фейерверки.

Основные правила пожарной безопасности:

1. Не играть с открытым огнём (спичками, зажигалками, не жечь бумагу, не зажигать свечи и т.п.;
2. Пользоваться только исправными электроприборами и электрооборудованием;

3. Не оставлять без присмотра включенными электронагревательные приборы (утюг, электрический чайник, электроплитку, отопительные приборы и др.);
4. Не пользоваться без разрешения взрослых горючими и легковоспламеняющимися жидкостями (бензином, керосином, растворителем, ацетоном, бытовыми аэрозолями и проч.);
5. Не включать без необходимости газовые плиты и не оставлять без присмотра зажженные газовые конфорки и т.д.

Особое внимание учащихся необходимо обратить на то, чего нельзя делать при пожаре:

1. Тушить огонь до вывоза пожарных (за это время может разогреться большой пожар);
2. Пытаться выйти через задымленную лестничную клетку (горячий воздух обжигает лёгкие, а дым очень токсичен);
3. спускаться с верхних этажей по водосточным трубам и стоякам с помощью простыней и веревок, если в этом нет необходимости, ведь при отсутствии навыков падение почти всегда неизбежно;
4. выпрыгивать из окон (по статистике, начиная с 4-го этажа, каждый второй прыжок смертелен).

Лепка из пластилина

Лепить можно из глины, гипса, воска и даже из бумаги (папье-маше).Но самым удобным материалом для лепки, вне всякого сомнения, является пластилин. Он мягок, пластичен, имеет много цветов и оттенков, его можно многократно использовать.

Слово «пластилин» произошло от древнегреческого понятия, дословно переводимого как «лепной». Для изготовления всем с детства знакомой пластилиновой массы изначально использовали мелкий глиняный порошок, перемешанный с воском и природными жирами, которые не давали веществу слипнуться.

Традиционно изобретателем его считается Джо Маквикер. Как и все изобретения, это открытие произошло случайно. Маквикер пытался сделать вещество, с помощью которого легко будет очистить грязь с обоев на стене. В итоге его экспериментов стены так и не очистились, но мир получил занятное вещество — пластилин. Сейчас для его изготовления используют множество разнообразных высокотехнологичных материалов, позволяющих изготавливать пластилиновую массу различной плотности, мягкости и фактуры.

Лепить из пластилина очень полезно потому, что это развивает координацию движений и мелкую моторику, заставляет пальчики усердно трудиться, развивает фантазию, увлекает.

Пластилин имеет множество преимуществ он почти не пачкает кожу рук, может быть мягким и почти застывшим, в зависимости от температуры воздуха, его можно применять многократно, он не портится и не теряет мягкости.

Лепка из соленого теста

Занятия лепкой развивают у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление, воспитывает творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможностей.

Когда-то давным-давно, в седую старину, люди начали лепить хлебные лепешки из муки и воды и обжигать их на раскаленных камнях. Из теста выпекали не только хлеб, но и декоративные изделия. Изготовление теста из муки, соли и воды является старинным обычаем и применялось для выполнения фигурок из народных сказаний и в религиозных целях. Еще древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для поклонения перед своими божествами. В Германии и Скандинавии издавна было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благоденствие. В странах Восточной Европы популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашиваются и имеют обычный для выпечки цвет, что считается особенно привлекательным.

В Греции и Испании во время торжеств в честь Богородицы на алтарь кладут великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали поделки из яркоокрашенного теста. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае начиная с 17 века делали марионетки из теста. В Гималаях используют деревянные формы для жертвенных культовых фигур из ячменной муки.

Когда главным символом рождества стала елка бедные люди изготавливали из хлебного теста рождественские украшения. Для сохранения украшений от поедания мышами и насекомыми в тесто добавляли большое количество соли. Так возникло соленое тесто.

Во время Первой и Второй мировых войн искусство изготовления соленого теста было утеряно, поскольку не хватало материала. В наше время эта древняя традиция начала возрождаться. В последние двадцать лет оно вызывает все больший интерес, с каждым годом расширяя круг своих поклонников. Хотя поделки из теста - древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Работа с ним доставляет удовольствие и радость. На Руси фигурки из этого материала дарили на Новый год в знак благополучия, плодородия, сытости. Еще в те времена, когда на Руси Новый год праздновали 1 сентября, а заодно и свадьбы играли, было принято дарить фигурки из соленого теста. А украшали их росписью, характерной для той

местности, где жили наши предки. Считалось, что любая поделка из соленого теста, находящаяся в доме, - символ богатства и благополучия в семье. И хлеб с солью будут всегда на столе. Вот почему эти фигурки нередко называли очень просто – «хлебосол». Возрождение этой старой народной традиции расширило применение соленого теста. Оно оказалось прекрасным материалом для детского творчества.

Содержание программы

2год обучения

1.Комплектование группы.

2.Вводное занятие

ТБ при работе с инструментами:

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. следить, чтобы ножницы не падали на пол, так при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
3. Передавать ножницы кольцами вперёд с сомкнутыми концами.

Организация рабочего места.

Итак, Вы сели за парты приготовили инструменты и материалы. Причём сидеть нужно прямо. Высота стула соответствует высоте рабочего стола, свет падает на работу с левой стороны.

Материалы, инструменты и приспособления. ТБ при работе с инструментами. Показ инвентаря.

Для выполнения работ необходимы следующие материалы, инструменты и приспособления: Картон необходим для изготовления выкроек-лекал и каркасов некоторых видов игрушек и рамок.

Ножницы, иголки, наперстки. Для раскроя ткани лучше использовать ножницы с прямыми лезвиями. Наперсток должен соответствовать толщине среднего пальца.

Пластилин, клей, краски, кисти, карандаши. Для склеивания деталей из ткани применяют клей ПВА. Карандаши простые и цветные, краски, кисти необходимы для выполнения графических работ в альбоме и для росписей игрушек. Перед началом работы кружковцы должны надевать спец. одежду – фартук или рабочий халат для предохранения одежды от загрязнений клеем, красками, пластилином.

3. Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ.

1.1. Инструктаж по ПДД: Пешеходы должны пересекать проезжую часть по пешеходным дорожкам, в том числе по подземным и наземным, а при их отсутствии - на перекрестках по линии тротуаров или обочин.

На проезжей части пешеходы не должны задерживать или останавливаться без необходимости.

При движении по дорогам в тёмное время суток и в условиях недостаточной видимости пешехода, по возможности, должны прикреплять к своей одежде светоотражающие элементы, позволяющие водителям своевременно распознать в свете фар.

Пешеходам запрещается:

- переходить проезжую часть вне пешеходного перехода при наличии разделительной полосы, а также в местах, где установлены пешеходные или дорожные ограничения;
- ходить по дороге, за исключением пешеходных дорожек, мест стоянки и отдыха;
- выходить из-за стоящего транспортного средства или иного препятствия, ограничивающего обзорность, не убедившись в отсутствии приближающихся транспортных средств.

Инструктаж по ТБ:

Требования безопасности во время работы:

Во время работы соблюдать тишину, быть внимательными и дисциплинированными на уроке, точно выполнять указание учителя.

Соблюдать порядок на своём рабочем месте.

Нельзя брать письменные принадлежности, инструменты, приспособления у одноклассников во время урока, отвлекать других учащихся.

Не играть колющими и режущими предметами (игла, спицы, ножницы, ножи).

Нельзя пользоваться посторонними предметами, представляющими опасность для жизни детей (фонарики, петарды).

Бережно относитесь к имуществу, находящемуся в кабинете, не рисовать на партах.

Требования в аварийных ситуациях:

При выполнении неисправностей в электрических устройствах, другом оборудовании кабинета, а также при выявлении пожара, нарушение норм безопасности, травмирования учащихся немедленно сообщить об этом учителю или дежурному администратору.

Не устранять неисправности самостоятельно.

Порядок действий при возникновении пожара:

- эвакуация из кабинета проходит согласно плану эвакуации школы;
- эвакуацию проводит в следующем порядке:
 - учащиеся ряда у стены, среднего ряда, ряда у окна;
 - при выходе из класса соблюдать спокойствие, организованность и порядок.

Инструктаж по ППБ:

Основные причины пожара:

1. неосторожное обращение с огнём;
2. нарушение правил безопасности при пользовании электробытовыми и электронагревательными приборами;
3. нарушение правил хранения использования горючих и легковоспламеняющихся жидкостей;
4. утечка бытового газа;
5. беспечность, небрежность и недисциплинированность при пользовании огнём;
6. неосторожное обращение с пиротехническими изделиями.

Обратите особое внимание на опасность, которую представляет с собой хлопушки, петарды, бенгальские огни и фейерверки.

Основные правила пожарной безопасности:

Не играть с открытым огнём (спичками, зажигалками, не жечь бумагу, не зажигать свечи);

Пользоваться только исправными электроприборами и электрооборудованием;

Не оставлять без присмотра включенными электронагревательные приборы (утюг, электрический чайник, электроплитку, отопительные приборы и др.);

Не пользоваться без разрешения взрослых горючими и легковоспламеняющимися жидкостями (бензином, керосином, растворителем, ацетоном, бытовыми аэрозолями и проч.); Не включать без необходимости газовые плиты и не оставлять без присмотра зажженные газовые конфорки.

Особое внимание учащихся необходимо обратить на то, чего нельзя делать при пожаре:

1. Тушить огонь до вывоза пожарных (за это время может разогреться большой пожар);
2. Пытаться выйти через задымленную лестничную клетку (горячий воздух обжигает лёгкие, а дым очень токсичен);
3. спускаться с верхних этажей по водосточным трубам и стоякам с помощью простыней и веревок, если в этом нет необходимости, ведь при отсутствии навыков падение почти всегда неизбежно;
4. выпрыгивать из окон (по статистике, начиная с 4-го этажа, каждый второй прыжок смертелен).

Аппликация

Аппликация — (лат. *applicatio* — прикладывание), способ создания изображения путём нашивания или наклеивания на некую поверхность отдельных элементов из материалов другого цвета или фактуры. Произведение, созданное таким способом, также называют аппликацией. Для работы используются: бумага, ткань, войлок, мех, кожа, соломка и т.п. По форме аппликация может быть рельефной или плоской, по цвету — одноцветная и многоцветная, техника зависит от выбранного материала. По тематике аппликация бывает предметной, декоративной и сюжетной. Выполнение аппликации требует определённых навыков, терпения и аккуратности, но в целом - это несложное и увлекательное занятие, к которому можно привлечь и детей.

Аппликация известна с древних времен. Она появилась как способ украшения одежды, домашней утвари, а также интерьера помещений. В декоративно-прикладном искусстве многих народов мира встречаются изделия украшенные узорами, составленными из кусочков соломенной ленты. Самые старые из таких аппликаций относятся к 18 веку. Позже вместо соломки стали использоваться лоскутки ткани и кожи. Аппликации украшались семечками подсолнуха, крупами, орехами. С годами различные виды аппликаций видоизменились, появились новые материалы. С изобретением бумаги в моду вошли бумажные аппликации-силуэты, которые вырезались из темной бумаги. Силуэтные изображения стали предметом искусства, из бумаги вырезались целые сценки-иллюстрации, батальные и бытовые сюжеты.

Техника и способы изготовления аппликации

Бумажная аппликация

За выбором сюжета для бумажной аппликации следует составление эскиза, подбор бумаги, вырезание деталей, раскладывание их на фоне, наклеивание и высушивание (желательно под прессом). Бумажная аппликация применяется художниками-декораторами для создания деталей интерьеров. В частности, она лежит в основе декупажа. Занятие бумажной аппликацией способствует развитию художественного видения природы, закреплению представлений о симметрии, композиции, форме, ритме, соотношении частей и целого. Именно поэтому она является одной из методик раннего развития детей.

Поделки из природного материала

Техника и способы изготовления поделок из природного материала.

Выбор эскиза, подбор материала.

Техника и способы выполнения.

Закрепление деталей, коллективная работа.

Изготовление рамок.

Составление композиции.

Поделки из бросового материала

Техника и способы изготовления поделок из бросового материала

Выбор эскиза, подбор материала.

Техника и способы выполнения.

Закрепление деталей, коллективная работа.

Составление композиции.

Содержание программы

3год обучения

1.Вводное занятие.

ТБ при работе с инструментами:

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.

2. следить, чтобы ножницы не падали на пол, так при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.

3. Передавать ножницы кольцами вперёд с сомкнутыми концами.

Организация рабочего места.

Итак, Вы сели за парты приготовили инструменты и материалы. Причём сидеть нужно прямо. Высота стула соответствует высоте рабочего стола, свет падает на работу с левой стороны.

Материалы, инструменты и приспособления. ТБ при работе с инструментами. Показ инвентаря.

Для выполнения работ необходимы следующие материалы, инструменты и приспособления: Картон необходим для изготовления выкроек-лекал и каркасов некоторых видов игрушек и рамок.

Ножницы, иголки, наперстки. Для раскроя ткани лучше использовать ножницы с прямыми лезвиями. Наперсток должен соответствовать толщине среднего пальца.

Клей, краски, кисти, карандаши. Для склеивания деталей из ткани применяют клей ПВА. Карандаши простые и цветные, краски, кисти, необходимы для выполнения графических работ в альбоме и для росписей игрушек. Перед началом работы кружковцы должны надевать спец. одежду – фартук или рабочий халат для предохранения одежды от загрязнений клеем, красками.

2.Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ.

Инструктаж по ПДД:

Пешеходы должны пересекать проезжую часть по пешеходным дорожкам, в том числе по подземным и наземным, а при их отсутствии- на перекрестках по линии тротуаров или обочин.

На проезжей части пешеходы не должны задерживать или останавливаться без необходимости.

При движении по дорогам в тёмное время суток и в условиях недостаточной видимости пешехода, по возможности, должны прикреплять к своей одежде светоотражающие элементы, позволяющие водителям своевременно распознать в свете фар.

Пешеходам запрещается:-переходить проезжую часть вне пешеходного перехода при наличии разделительной полосы, а также в местах, где установлены пешеходные или дорожные ограничения;

-ходить по дороге, за исключением пешеходных дорожек, мест стоянки и отдыха;

-выходить из-за стоящего транспортного средства или иного препятствия, ограничивающего обзорность, не убедившись в отсутствии приближающихся транспортных средств.

Инструктаж по ТБ:

Требования безопасности во время работы:

Во время работы соблюдать тишину, быть внимательными и дисциплинированными на уроке, точно выполнять указание учителя.

Соблюдать порядок на своём рабочем месте.

Нельзя брать письменные принадлежности, инструменты, приспособления у одноклассников во время урока, отвлекать других учащихся.

Не играть колющими и режущими предметами (игла, спицы, ножницы, ножи).

Нельзя пользоваться посторонними предметами, представляющими опасность для жизни детей (фонарики, петарды).

Бережно относитесь к имуществу, находящемуся в кабинете, не рисовать на партах.

Требования в аварийных ситуациях:

При выполнении неисправностей в электрических устройствах, другом оборудовании кабинета, а также при выявлении пожара, нарушение норм безопасности, травмирования учащихся немедленно сообщить об этом учителю или дежурному администратору.

Не устранять неисправности самостоятельно.

Порядок действий при возникновении пожара:

- эвакуация из кабинета проходит согласно плану эвакуации школы;
- эвакуацию проводит в следующем порядке:
- учащиеся ряда у стены, среднего ряда, ряда у окна;
- при выходе из класса соблюдать спокойствие, организованность и порядок.

Инструктаж по ППБ:

Основные причины пожара:

1. неосторожное обращение с огнём;
2. нарушение правил безопасности при пользовании электробытовыми и электронагревательными приборами;
3. нарушение правил хранения использования горючих и легковоспламеняющихся жидкостей;
4. утечка бытового газа;
5. беспечность, небрежность и недисциплинированность при пользовании огнём;
6. неосторожное обращение с пиротехническими изделиями.

Обратите особое внимание на опасность, которую представляет с собой хлопушки, петарды, бенгальские огни и фейерверки.

Основные правила пожарной безопасности:

Не играть с открытым огнём (спичками, зажигалками, не жечь бумагу, не зажигать свечи;

Пользоваться только исправными электроприборами и электрооборудованием;

Не оставлять без присмотра включенными электронагревательные приборы (утюг, электрический чайник, электроплитку, отопительные приборы и др.);

Не пользоваться без разрешения взрослых горючими и легковоспламеняющимися жидкостями (бензином, керосином, растворителем, ацетоном, бытовыми аэрозолями и проч.);

Не включать без необходимости газовые плиты и не оставлять без присмотра зажженные газовые конфорки ит.д.

Особое внимание учащихся необходимо обратить на то, чего нельзя делать при пожаре:

1. Тушить огонь до вывоза пожарных (за это время может разогреться большой пожар);
2. Пытаться выйти через задымленную лестничную клетку (горячий воздух обжигает лёгкие, а дым очень токсичен);
3. спускаться с верхних этажей по водосточным трубам и стоякам с помощью простыней и веревок, если в этом нет необходимости, ведь при отсутствии навыков падение почти всегда неизбежно;
4. выпрыгивать из окон (по статистике, начиная с 4-го этажа, каждый второй прыжок смертелен).

Папье-маше

История возникновения техники «папье-маше»

Папье-маше (франц. papier mâché), буквально - жёваная бумага), легко поддающаяся формовке масса, получаемая из волокнистых материалов (бумага, картон и др.), обычно с добавлением клеящих веществ, крахмала, гипса и т. д. Из папье-маше изготавливаются игрушки, учебные пособия, муляжи, театральная бутафория, ларцы, шкатулки, вазы, украшаемые часто росписью, лакировкой, тиснением.

Папье-маше изобрели в начале 16 века во Франции и использовали первоначально для изготовления кукол. Огромный интерес публики к импортным китайским и японским лакированным декоративным изделиям стал примерно в 70-х годах 17 века толчком к развитию производства в Европе. Из папье-маше изготавливался очень широкий ассортимент изделий: табакерки, шкатулки, игрушки, маски, подносы, архитектурную лепнину для стен и потолков, подсвечники, рамы для зеркал, декоративные панели для стен, дверей, карет, а так же разнообразные изделия мебели. Папье-маше в России стало популярно, вероятно, еще в эпоху Петра I, который сделал государственной политикой коллекционирование предметов искусств и поддержку ремесел. Но промышленное производство художественных изделий из папье-маше (лаковой миниатюры) возникло только в 19 веке (Федоскино Палех, Мстера и Холуй). К этому же времени относится расцвет производства изделий из папье-маше в самых разных странах. Например, во времена королевы Виктории, на британских островах существовало около 25 компаний по выпуску таких изделий.

Существует три технологии изготовления изделий из Папье-Маше.

По первой - изделие послойно склеивается на модели из маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленной модели. В классической технике наносится от нескольких до 100 слоев бумаги. Сейчас для этого часто используют поливинилацетатный клей.

По второму методу изделия формируются из жидкой бумажной массы. Бумага, разрезанная на мелкие кусочки, заливается горячей водой и на сутки помещается в теплое

место. Затем она подвергается кипячению, отжимается, разрыхляется и высушивается. Полученная бумажная масса тщательно перемешивается с мелом. В бумажно-меловую смесь при постоянном помешивании добавляют клей до получения пластичного сметанообразного теста. В качестве клея используют смесь крахмального клейстера и столярного клея. Тесто выливают в приготовленную форму или наносят слоем на ее поверхности и выдерживают до полного высыхания.

По третьему методу - изделия склеиваются подобно фанере под давлением из пластин твердого плотного картона. Высушенные изделия, шпатлюют, шлифуют, грунтуют, а затем подвергаются росписи. Модели для формования изделий выполняют традиционно из пластилина, глины, дерева и гипса. В производстве изделий из папье-маше для интенсификации процессов и повышения плотности изделий можно использовать давление и температуру, так же, как мы это делаем при изготовлении твердых ДВП. Сегодня для изготовления изделий типа папье-маше и форм и моделей для них, в принципе, можно использовать синтетические смолы, например эпоксидные, полиэфирные и т.п., но это уже совсем другая тема. Привлекательность папье-маше для современного покупателя основывается скорее в применении натуральных материалов и использовании художественной классической традиции. За рубежом есть большое количество людей, увлеченных этим делом.

Изготовление тарелки в технике «папье-маше». Подготовка основы тарелки

Существует несколько технологий изготовления работ из папье-маше.

1. Изделие послойно склеивается на модели (из пластилина, глины, дерева или гипса). Для будущей формы можно использовать и надувные шары) из маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленной модели. В классической технике наносится от нескольких до 100 слоев бумаги. Чтобы не запутаться, где какой слой, возьмите для второго слоя бумагу другого цвета. Сейчас для этой техники часто используют поливинилацетатный клей, а раньше применяли крахмальный клейстер.

2. Изделия формируются из жидкой бумажной массы. Бумага, разрезанная на мелкие кусочки, заливается горячей водой и на сутки помещается в теплое место. Затем она подвергается кипячению, отжимается, разрыхляется и высушивается. Полученная бумажная масса тщательно перемешивается с мелом. В бумажно-меловую смесь при постоянном помешивании добавляют клей до получения пластичного сметанообразного теста. В качестве клея используют смесь крахмального клейстера и столярного клея. Тесто выливают в приготовленную форму или наносят слоем на ее поверхности и выдерживают до полного высыхания.

3. Изделия склеиваются подобно фанере под давлением из пластин твердого плотного картона. Высушенные изделия, шпаклюют, шлифуют, грунтуют, а затем расписываются гуашевыми, акриловыми или темперными красками. Затем можно покрыть изделие лаком.

Содержание программы
4год обучения

1.Вводное занятие.

2.ТБ при работе с инструментами:

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. следить, чтобы ножницы не падали на пол, так при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
3. Передавать ножницы кольцами вперёд с сомкнутыми концами.

3.Организация рабочего места.

Итак, Вы сели за парты приготовили инструменты и материалы. Причём сидеть нужно прямо. Высота стула соответствует высоте рабочего стола, свет падает на работу с левой стороны.

4.Материалы, инструменты и приспособления. ТБ при работе с инструментами. Показ инвентаря.

Для выполнения работ необходимы следующие материалы, инструменты и приспособления: Картон необходим для изготовления выкроек-лекал и каркасов некоторых видов игрушек и рамок.

Ножницы, иголки, наперстки. Для раскроя ткани лучше использовать ножницы с прямыми лезвиями. Наперсток должен соответствовать толщине среднего пальца.

Клей, краски, кисти, карандаши. Для склеивания деталей из ткани применяют клей ПВА. Карандаши простые и цветные, краски, кисти, необходимы для выполнения графических работ в альбоме и для росписей игрушек. Перед началом работы кружковцы должны надевать спец. одежду – фартук или рабочий халат для предохранения одежды от загрязнений клеем, красками.

Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ.

Инструктаж по ПДД:

Пешеходы должны пересекать проезжую часть по пешеходным дорожкам, в том числе по подземным и наземным, а при их отсутствии- на перекрестках по линии тротуаров или обочин. На проезжей части пешеходы не должны задерживать или останавливаться без необходимости. При движении по дорогам в тёмное время суток и в условиях недостаточной видимости пешехода, по возможности, должны прикреплять к своей одежде светоотражающие элементы, позволяющие водителям своевременно распознать в свете фар.

Пешеходам запрещается:

- переходить проезжую часть вне пешеходного перехода при наличии разделительной полосы, а также в местах, где установлены пешеходные или дорожные ограничения;
- ходить по дороге, за исключением пешеходных дорожек, мест стоянки и отдыха;
- выходить из-за стоящего транспортного средства или иного препятствия, ограничивающего обзорность, не убедившись в отсутствии приближающихся транспортных средств.

Инструктаж по ТБ:

Требования безопасности во время работы:

Во время работы соблюдать тишину, быть внимательными и дисциплинированными на уроке, точно выполнять указание учителя.

Соблюдать порядок на своём рабочем месте.

Нельзя брать письменные принадлежности, инструменты, приспособления у одноклассников во время урока, отвлекать других учащихся.

Не играть колющими и режущими предметами (игла, спицы, ножницы, ножи).

Нельзя пользоваться посторонними предметами, представляющими опасность для жизни детей (фонарики, петарды). Бережно относитесь к имуществу, находящемуся в кабинете, не рисовать на партах.

Требования в аварийных ситуациях:

При выполнении неисправностей в электрических устройствах, другом оборудовании кабинета, а также при выявлении пожара, нарушение норм безопасности, травмирования учащихся немедленно сообщить об этом учителю или дежурному администратору.

Не устранять неисправности самостоятельно.

Порядок действий при возникновении пожара:

- эвакуация из кабинета проходит согласно плану эвакуации школы;
- эвакуацию проводит в следующем порядке:
 - учащиеся ряда у стены, среднего ряда, ряда у окна;
 - при выходе из класса соблюдать спокойствие, организованность и порядок.

Инструктаж по ППБ:

Основные причины пожара:

1. неосторожное обращение с огнём;
2. нарушение правил безопасности при пользовании электробытовыми и электронагревательными приборами;
3. нарушение правил хранения использования горючих и легковоспламеняющихся жидкостей;
4. утечка бытового газа;
5. беспечность, небрежность и недисциплинированность при пользовании огнём;
6. неосторожное обращение с пиротехническими изделиями.

Обратите особое внимание на опасность, которую представляет с собой хлопушки, петарды, бенгальские огни и фейерверки.

Основные правила пожарной безопасности:

Не играть с открытым огнём (спичками, зажигалками, не жечь бумагу, не зажигать свечи;

Пользоваться только исправными электроприборами и электрооборудованием;

Не оставлять без присмотра включенными электронагревательные приборы (утюг, электрический чайник, электроплитку, отопительные приборы и др.);

Не пользоваться без разрешения взрослых горючими и легковоспламеняющимися жидкостями (бензином, керосином, растворителем, ацетоном, бытовыми аэрозолями и проч.);

Не включать без необходимости газовые плиты и не оставлять без присмотра зажженные газовые конфорки и т.д.

Особое внимание учащихся необходимо обратить на то, чего нельзя делать при пожаре:

1. Тушить огонь до вывоза пожарных (за это время может разогреться большой пожар);
2. Пытаться выйти через задымленную лестничную клетку (горячий воздух обжигает лёгкие, а дым очень токсичен);

3. Спускаться с верхних этажей по водосточным трубам и стоякам с помощью простыней и веревок, если в этом нет необходимости, ведь при отсутствии навыков падение почти всегда неизбежно;
4. Выпрыгивать из окон (по статистике, начиная с 4-го этажа, каждый второй прыжок смертелен).

Папье-маше

История возникновения техники «папье-маше»

Папье-маше (франц. papier mâché), буквально - жёваная бумага), легко поддающаяся формовке масса, получаемая из волокнистых материалов (бумага, картон и др.), обычно с добавлением клеящих веществ, крахмала, гипса и т. д.

Из папье-маше изготавливаются игрушки, учебные пособия, муляжи, театральная бутафория, ларцы, шкатулки, вазы, украшаемые часто росписью, лакировкой, тиснением. Папье-маше изобрели в начале 16 века во Франции и использовали первоначально для изготовления кукол. Огромный интерес публики к импортным китайским и японским лакированным декоративным изделиям стал примерно в 70-х годах 17 века толчком к развитию производства в Европе.

Из папье-маше изготавливался очень широкий ассортимент изделий: табакерки, шкатулки, игрушки, маски, подносы, архитектурную лепнину для стен и потолков, подсвечники, рамы для зеркал, декоративные панели для стен, дверей, карет, а так же разнообразные изделия мебели. Папье-маше в России стало популярно, вероятно, еще в эпоху Петра I, который сделал государственной политикой коллекционирование предметов искусств и поддержку ремесел. Но промышленное производство художественных изделий из папье-маше (лаковой миниатюры) возникло только в 19 веке (Федоскино Палех, Мстера и Холуй). К этому же времени относится расцвет производства изделий из папье-маше в самых разных странах. Например, во времена королевы Виктории, на британских островах существовало около 25 компаний по выпуску таких изделий.

Существует три технологии изготовления изделий из Папье-Маше.

По первой - изделие послойно склеивается на модели из маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленной модели. В классической технике наносится от нескольких до 100 слоев бумаги. Сейчас для этого часто используют поливинилацетатный клей.

По второму методу изделия формируются из жидкой бумажной массы. Бумага, разрезанная на мелкие кусочки, заливается горячей водой и на сутки помещается в теплое место. Затем она подвергается кипячению, отжимается, разрыхляется и высушивается. Полученная бумажная масса тщательно перемешивается с мелом. В бумажно-меловую смесь при постоянном помешивании добавляют клей до получения пластичного сметанообразного теста. В качестве клея используют смесь крахмального клейстера и

столярного клея. Тесто выливают в приготовленную форму или наносят слоем на ее поверхности и выдерживают до полного высыхания.

По третьему методу, - изделия склеиваются подобно фанере под давлением из пластин твердого плотного картона. Высушенные изделия, шпатлюют, шлифуют, грунтуют, а затем подвергаются росписи. Модели для формования изделий выполняют традиционно из пластилина, глины, дерева и гипса. В производстве изделий из папье-маше для интенсификации процессов и повышения плотности изделий можно использовать давление и температуру, так же, как мы это делаем при изготовлении твердых ДВП. Сегодня для изготовления изделий типа папье-маше и форм и моделей для них, в принципе, можно использовать синтетические смолы, например эпоксидные, полиэфирные и т.п., но это уже совсем другая тема. Привлекательность папье-маше для современного покупателя основывается скорее в применении натуральных материалов и использовании художественной классической традиции. За рубежом есть большое количество людей, увлеченных этим делом.

Изготовление тарелки в технике «папье-маше». Подготовка основы тарелки

Существует несколько технологий изготовления работ из папье-маше.

1. Изделие послойно склеивается на модели (из пластилина, глины, дерева или гипса. Для будущей формы можно использовать и надувные шары) из маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленной модели. В классической технике наносится от нескольких до 100 слоев бумаги. Чтобы не запутаться, где какой слой, возьмите для второго слоя бумагу другого цвета. Сейчас для этой техники часто используют поливинилацетатный клей, а раньше применяли крахмальный клейстер.

2. Изделия формируются из жидкой бумажной массы. Бумага, разрезанная на мелкие кусочки, заливается горячей водой и на сутки помещается в теплое место. Затем она подвергается кипячению, отжимается, разрыхляется и высушивается. Полученная бумажная масса тщательно перемешивается с мелом. В бумажно-меловую смесь при постоянном помешивании добавляют клей до получения пластичного сметанообразного теста. В качестве клея используют смесь крахмального клейстера и столярного клея. Тесто выливают в приготовленную форму или наносят слоем на ее поверхности и выдерживают до полного высыхания.

3. Изделия склеиваются подобно фанере под давлением из пластин твердого плотного картона. Высушенные изделия, шпаклюют, шлифуют, грунтуют, а затем расписываются гуашевыми, акриловыми или темперными красками. Затем можно покрыть изделие лаком.

Кукла — предмет в виде человека или животного, сделанный из ткани, бумаги, дерева, фарфора, пластика и других материалов. Кукла — игрушка обычно изображает человека или животное. Однако кукла-игрушка может не изображать, а только обозначать какое-либо настоящее или воображаемое (фантастическое) существо. Например, для ребёнка, который

скачет верхом на прутике (палке), этот прутик обозначает его коня. Куклы как детские игрушки возникли (вернее превратились в кукол из изображений духов, божков и т. д. или наоборот) ещё в доисторические времена. По форме они были довольно примитивными, а изображали и/или обозначали внешность людей или иных живых существ.

Но довольно сложные и художественно доброкачественные куклы-игрушки появились достаточно поздно. Материалом для их изготовления служили фарфор, дерево или ценные металлы, поэтому стоили они достаточно дорого. Иногда часть куклы для удешевления делалась тряпичной. Впрочем, деревенские девочки заворачивали полено в тряпицу и убаюкивали их как обычных кукол-игрушек в виде человеческих изображений.

Даже в XIX веке купить куклу могли позволить себе только очень богатые люди. Их хранили в специальных шкафах или кукольных домах. Механическая же кукла являлась раритетом и настоящей драгоценностью. С появлением папье-машекукол стали делать из этого материала и стоимость их резко снизилась. Появились различные виды кукол: говорящие или плачущие, ходящие.

После того, как развилась химическая и полимерная промышленность, кукол стали изготавливать и из полимерных материалов, ассортимент их резко увеличился, их производство было пущено на поток. Среди современных кукол широко известны пупсы, Барбии её свита. Многие современные куклы, как и прочие игрушки, являются электронными устройствами.

Часто кукол изготавливают в рекламных целях или как сувенир: куклы в национальных костюмах, куклы-символы (талисманы) каких-либо мероприятий, гигантские куклы в магазинах.

Во многих странах куклы, которые продают туристам, являются серьёзным источником дохода. Например, некоторые японские деревянные куклы кокэсииздают забавный звук, если им поворачивать голову. В Испании, Италии и в латиноамериканских странах во время карнавалов продают кукол, точно имитирующих тело человека (иногда даже вульгарно и эпатирующе) одетых в карнавальные костюмы.



Петрушка герой театра «Бродячий вертеп»

В каждом регионе мира и даже каждой стране имеются свои любимые виды кукольных персонажей и кукольных театров: русский Петрушка, английский Панч, турецкий Карагез и другие.

Гигантские куклы, как доспехи, надетые на актеров, давно использовались в балаганных и бродячих цирках, а во второй половине XX века появились в диснейлендах, а затем стали использоваться в массовых театрализованных праздничных представлениях и в произведениях других видов прикладного искусства (например, в сфере рекламы). На них и сейчас большая мода, они частые персонажи детских спектаклей или мероприятий.

Кукла в искусстве

Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, анекдотов мультфильмов.

Благодаря антропоморфной природе куклы в литературных произведениях чаще всего встречаются мотивы «оживления» куклы, превращение из искусственного и неживого в настоящее и живое. Примерами могут служить «Приключения Пинокио или история деревянной куклы» Карло Коллоди и «Золотой ключик или приключения Буратино» А.Толстого. Также можно вспомнить знаменитого «Щелкунчика», который не только является героем сказки Гофмана и балета П.И. Чайковского, но повлиял на творчество многих писателей и художников.

В волшебных фольклорных сказках кукла чаще всего является такой помощницей главного героя, которая при уважительном отношении к ней помогает советом и делом своему обладателю. Возможно, в этом отразились древние языческие обряды, когда глиняная, металлическая, костяная или деревянная человеческая или человекоподобная фигурка выполняла роль фетиша или идола.

Авторская кукла

Особым направлением современного прикладного творчества является создание т. н. авторской куклы.

Авторская кукла чаще всего выполняется в единственном экземпляре, представляет собой плод длительного кропотливого труда. Может иметь портретное сходство с определённым человеком (портретная кукла), свой набор одежды и миниатюрных аксессуаров, быть изготовленной, подобно монолитной скульптуре, цельной или иметь шарнирные суставы: такой кукле может быть придана практически любая эмоциональная поза.

Авторская кукла предназначена скорее для созерцания. Для изготовления авторской куклы существует огромное количество специализированных материалов, разработаны технологии и популярные методики. Сообщества любителей Авторской куклы в интернете насчитывают тысячи человек.

Авторские куклы подразделяются на множество жанров (например, характерная реалистичная кукла, фантазийная кукла и т. д.), техник исполнения (например, горячий и холодный пластик, фарфор, текстильные куклы и куклы из фоамирана) и по назначению (коллекционные, интерьерные и т. д.), статичная или шарнирная.

В последние годы современное искусство авторской куклы породило спрос не только среди коллекционеров, но и искусствоведов, дизайнеров интерьеров, одежды и даже архитекторов. Присутствие авторской куклы в интерьере стало уже давно хорошим тоном и показателем изысканного вкуса обладателей. Во всем мире ежегодно проводятся сотни крупных выставок, посвященных искусству куклы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учимся лепить из пластилина. ВКард, С.Петров издательство сова МОСКВА Санкт-Петербург ВАЛЕРИ СПб 2006
2. Наши руки не для скуки поделки папье-маше. Бумажные цветы. Рей Гибсон перевод с английского Л.Я. Гальперштейна Москва «РОСМЭН» 1997
3. Секреты пластилина РониОрен перевод с иврита Рина Жак Издание на русском языке. ООО «Издательская Группа «Азбука – Агтикус», 2016
4. Квиллинг для всей семьи Ю.Ю. Чудина Ростов-на Дону «Феникс» 2013
5. Антистресс терапия. Мир удивительных узоров. АО «КОСТРОМА» 2016
6. Батик. От основ к импровизации. И. А. Перелёшина СПб издательство «Паритет» 2008

7. Виталий Устин. Композиция в дизайне .Москва АСТ Астрель 2006
8. Живопись. А.П. Якушев. С. П. Ломов издательство «АГАР» Москва 1999
9. Начинающему художнику. Как рисовать пастелью. – М.: ООО «Издательство АСТ» 2003
10. Начинающему художнику. Как рисовать углём, сангиной и мелом. М.: ООО «Издательство АСТ» 2002